



## **Program: 3007 – blízká budoucnost** **Autorka programu: Radka Müllerová**

**Doporučení pro činnosti ve škole v hodině výtvarné výchovy či mediální výchovy předcházející programu absolvovanému v Národní galerii v Praze a v hodině následující po programu**

### **Hodina výtvarné výchovy PŘED programem – náměty k činnostem:**

#### **1. Bojíte se kostlivců?**

Autorka aktivity: Leonora Kitzbergerová, učitelka výtvarné výchovy

#### Motivace

Bojíte se kostlivců? Přemýšleli jste někdy o tom, že si s sebou stále nosíme svou kostru? Myslíte si, že byste podle kostry poznali, jak kdo vypadal? Poznáte kostru nějakého zvířete? Podle čeho? Vyjadřuje stavba kostry nějakého tvora jeho vlastnosti? Odráží nějak podmínky, v nichž tvor žije? Dokázali byste odhadnout, jakou kostru má zcela neznámý živočich? (K motivaci můžeme použít kosterní preparáty ze sbírek biologie nebo rentgenový snímek.)

#### Popis činnosti

Vytvořte si podoby neznámých živočichů a bytostí. Malujte temperovými barvami přímo z tuby a tvary dokončete tak, že vrstvu barvy stlačte pomocí druhé čtvrtky. Použijte kombinace více barev, pracujte i s vrstvením barevných past. Můžete vytvořit i symetrické obrazce podobné těm v Rorschachově testu. Dotvořte oči, nosy či čenichy, tlamy či ústa, drápky, kopýtko...

Myslíte, že bytosti, které jsme zobrazili, mají kosti? Zkuste si po zaschnutí barvy přes pauzovací papír jejich kostru nakreslit. Mají standardní počet končetin, prstů, mají jednu hlavu? Představte si, zda a jak by chodily, létaly, plavaly, v jakém prostředí by žily atd.

#### Reflexe

- a) V každém těle je mnoho věcí, které fungují, aniž si to uvědomujeme. O svých kostech nevíme, pokud nás nebolí. Dovedeme z povrchu těla poznat, co je uvnitř? Jak by fungovaly bytosti, které jste vytvořili? Jsou to spíš živí tvorové, nebo umělé hračky?
- b) Náhoda je u zrodu mnoha věcí. Rozpítí barevné skvrny vytvoří náhodný obrazec, který může být čímkoli. Vámi stvořené bytosti také dokončila náhoda. Je pro vás náhoda přítel a pomocník, nebo se jí spíše vyhýbáte? Která fáze práce pro vás byla nejzajímavější?



## Hodina výtvarné výchovy PO programu – náměty k činnostem:

### 1. Můj prapranuk/moje prapranučka

Autorka aktivity: Leonora Kitzbergerová, učitelka výtvarné výchovy

#### Motivace

Vzdálená budoucnost pravděpodobně změní podmínky života na Zemi. Možná je změna tak, že se budou muset změnit a přizpůsobit i lidé. Co konkrétně se asi změní? Jak se by se předpokládané změny mohly odrazit na funkci a tvaru lidského těla? Za tisíc let budou na Zemi pravděpodobně žít vaši vzdálení potomci. Budou mít část vašich genů, někteří budou mít zcela jiný vzhled, ale někteří z nich se vám třeba budou překvapivě blízce podobat. Proměňte svoji současnou fotografii do podoby, kterou budou možná mít vaši prapranuci.

#### Popis činnosti

Navzájem se ve třídě vyfotografujte digitálním fotoaparátem. Použijte svou fotografii (portrét nebo figuru) a vytvořte technikou koláže v kombinaci s kresbou a malbou obraz svého vzdáleného potomka. Můžete pracovat i na PC, např. v GIMPu nebo ve Photoshopu. Co bude mít váš prapranuk/vaše prapranučka jiné? Jaké důvody k tomu asi povedou? (Aktivitu lze realizovat také tak, že si přinesete své fotografie již z domu a ve škole si je zvětšíte na kopírce do velikosti A4 či A3 a se zvětšeninou budete pracovat formou koláže).

#### Pokračování v další hodině nebo varianta.

Pořídte si fotografii svého oblíbeného místa na Zemi. Nejlépe takového, které opravdu dobře znáte, je v okolí vašeho bydliště, nebo tam jezdíte na chalupu nebo k babičce. Jak to tam asi bude vypadat za tisíc let? Proměňte fotografii technikou koláže, přemalbou nebo na PC do předpokládané podoby. Budou tam bydlet lidé? Vytvořte trojrozměrný model budovy (materiál, velikost...), která by za tisíc let na tom místě mohla stát. Vložte obrázek navržené budovy do proměněné krajiny. Můžete vložit fotografii svého modelu do koláže nebo pracovat na PC, můžete ale také budovu podle svého modelu do obrázku nakreslit či namalovat.

#### Reflexe

Porovnejte si navzájem výsledky své práce. Sestavte třeba ze svých potomků školní třídu. Pošlete ji na výlet do vámi změněné krajiny. Jak se jim v ní bude líbit? V čem bude jejich život odlišný od vašeho? V čem by mohl být stejný?

Z čeho jste vycházeli při návrhu architektury? Předpokládáte jen změnu vkusu nebo také změnu přírodních podmínek? Jaké přírodní vlivy váš návrh bere v úvahu?

Jsou vaše představy o vzdálené budoucnosti optimistické, nebo spíš pesimistické? Budou lidé v budoucnosti lepší, schopnější, bude se jim dobře žít? Můžeme vůbec odhadnout tak vzdálenou budoucnost? Co ovlivňuje přesnost našich odhadů? Vzpomeňte si na některé předpovědi a vize, které se splnily a nesplnily (např. Leonardo da Vinci, Jules Verne, Aldous Huxley, Ray Bradbury, H. G. Wells, A. C. Clarke, různá proroctví atd.).

Je naše současnost lepší, nebo horší, než jak se jevila v předpovědích? Ohrožují nás některá nebezpečí, o nichž spisovatelé psali?

**TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKÝM SOCIÁLNÍM FONDĚM,  
STÁTNÍM ROZPOČTEM ČESKÉ REPUBLIKY A ROZPOČTEM HLAVNÍHO MĚSTA  
PRAHY**