

## Hodnocení projektu spolupracujícími pedagožkami

Multimediální vzdělávací projekt ArtCrossing je založen na spolupráci s pilotními školami. Pedagožky výtvarné výchovy z těchto škol a jejich žáci či studenti se zúčastnili pilotního ověření každého vzdělávacího výstupu projektu. Díky jejich připomínkám docházelo k úpravě programů, aktivit do hodin výuky předcházejících a následujících po programu atd. Kolegyně ze škol byly projektu podporou, přispěly k identifikaci potřeb žáků a jejich naplnění při vzdělávacích aktivitách. Zde jsou zaznamenány jejich odpovědi na dvě otázky, které jsme jim položili:

**Mgr. Jarmila Orkizsová, ZŠ Doláková, Praha 8:**

### 1) Co pro Vás bylo na projektu ArtCrossing nejpřínosnější?

Nejpřínosnější pro mne byla možnost vnímat změny v přístupu k výtvarnému umění u žáků v průběhu samotného projektu. Každý žák vstupoval do projektu s jinými dispozicemi a očekáváním. Samozřejmě tak jak postupně probíhal projekt, tak i žáci procházeli různými stádii reakcí na něj. Jedno však bylo u všech žáků stejné, tento projekt ovlivnil jejich pohled na to, co vše se může ukrývat za zdmi NG, s jakými všemi prostředky může umělec pracovat, pochopení vztahu mezi novými médii a jejich možnosti využití ve výtvarném umění. Výslednicí toho všeho bylo, že každý žák dnes již ví, že pokud se týká předmětu výtvarná výchova ve škole, je to předmět s nepřeberným množstvím možností, jak ho pojmout, kterým směrem se dát a jakým způsobem pracovat. Každý žák, který se účastnil projektu ArtCrossing dnes ví, že výtvarná výchova mu nabídne vždy možnost práce takovým způsobem, který ho zaujme, baví a poskytne mu pocit sebeuspokojení a seberealizace, a to je pro mne na projektu ArtCrossing nejpřínosnější.

### 2) Co projekt přinesl Vaším žákům?

Žáci obou ročníků ( 7. a 8. ročník ) byli velmi překvapeni tím, že se v prostorách NG může nacházet multimediální učebna s mnoha počítači a digitálními fotoaparáty, které jsou jim plně k dispozici. Teoreticky jsem již mnohokrát se svými žáky hovořila o tom, že výtvarné umění není jen „tužka a štětec“. S mnohými jsme již pracovali v hodinách výtvarné výchovy s digitálním fotoaparátem. Tento školní rok jsme také měli k dispozici novou počítačovou učebnu. Ovšem prakticky pro ně výtvarné umění a galerie stále zůstávaly zabaleny do balíčku „pracujeme tužkou, štětcem“.

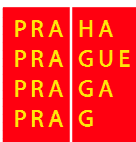
Možnost účastnit se na spoluvytváření těchto pilotních programů v NG pro mé žáky znamenalo v první řadě rozbalení balíčku „tužka, štětec“ a přibalení „pixel, animace, data, přenos...“ převážáno stužkou „to vše je výtvarné umění“. Tuto možnost spolupráce, do které patřila i zpětná vazba, a tím pádem i možnost ovlivnění průběhu a kvality programu, vnímali mnozí jako první velkou příležitost a reálnou možnost sami zasahovat do svého vzdělávacího procesu. Mnohým žákům, pro které byla výtvarná výchova ne příliš zajímavou činností, přinesla účast na tomto projektu otevření nových možností, jak vnímat a pracovat v hodinách výtvarné výchovy a možnost využití jejich potenciálu značné mediální gramotnosti. Pro některé žáky tato spolupráce znamenala navázání daleko vřelejších vztahů s NG.

**Mgr. Jitka Ferencová, ZŠ Jižní, Praha 4**

### 1) Co pro Vás bylo na projektu ArtCrossing nejpřínosnější?

Za nejpřínosnější pro sebe považuji rozvinutí práce na médiích. Po absolvování různých vzdělávacích kurzů na PC a s digitálním fotoaparátem jsem se ráda zapojila do projektu, kde byl jeden z cílů právě nová média začlenit do výuky a to v souvislosti s výtvarným uměním. Velmi přínosné je také provázání všech aktivit se školním vzdělávacím programem, oceňuji

**TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKÝM SOCIÁLNÍM FONDEM,  
STÁTNÍM ROZPOČTEM ČESKÉ REPUBLIKY A ROZPOČTEM HLAVNÍHO MĚSTA  
PRAHY**



těž, že lektori NG využívají nejrůznější interaktivní metody práce. Dále pro mne bylo vzhledem k RVP přínosné promyslet si předcházející i následující vyučovací hodiny před a po programu v NG – uvědomit si, které výstupy a kompetence se v daných aktivitách splňují a objevují.

Pro žáky byla prvním přínosem návštěva NG - Veletržního paláce jako instituce, protože tyto skupiny zde ještě nebyly. Program zde napomohl k oblibě této instituce, někteří z žáků po té již navštívili NG s rodiči. Práce na médiích a především propojení jednotlivých aktivit je pro děti zajímavé a netradiční, samy jsou zvyklé využívat PC či fotoaparáty velmi omezeně pro jejich prvotní účel. Co se týče samotných programů na PC naučili se žáci vždy nějaký nový krok nebo nástroj, který neznali. Velkým přínosem pro ně bylo i nové nahlížení na výtvarné umění prostřednictvím jiné výtvarné řeči. Neobvyklé bylo také propojení s dramatickými prvky. Po absolvovaných programech si mnozí začali uvědomovat, co vše může být výtvarné umění. Zapamatovali si většinou jednotlivé obrazy či aktivity, se kterými ale neváhají se „blýsknout“ před dalšími učiteli či spolužáky. Účast na projektu vnímají jako určité privilegium a váží si jí.

Byla jsem většinou překvapena tím, že žáci dokázali v souvislém tříhodinovém bloku pracovat bez přestávky, chození na záchod apod. Dokazuje to, jak dobře byl projekt promyšlen, aby se střídaly jednotlivé činnosti a účastníky zaujaly natolik, že byli do nich vtaženi a nevnímali čas, který aktivity zabírají. Jistě k tomu také přispěla autenticita práce díky přítomnosti umělce, který sám vysvětloval, co by si představoval. Některé děti upozorňovaly na rozdíly při vedení práce lektorem NG a umělcem. Zajímavější, vtipnější či bezprostřednější se jim zdáli umělci.

## 2) Co projekt přinesl Vaším žákům?

Projekt ve shrnutí přinesl tyto vědomosti, dovednosti, poznatky:

- seznámení s umělci M. Thelenovou, P. Ryškou, P. Mrkusem, P. Scerankovou

### Digitální hrátky

- interpretace uměleckého díla
- parafráze díla Mileny Dopitové – Věk po šedesátce (vytváření vlastních námětů na téma stárí, líčení a převlékání, focení starých lidí)
- aranžmá při focení skupin
- snaha vyfotografovat skupinky tak, aby tvůrci co nejvíce podpořili svůj záměr
- zpracování úprava fotografií v programu GIMP
- práce s digitálními fotoaparáty, stativy

### Umění v pohybu

- co je to videoart
- seznámení s díly Fr. Kupky
- fotografování fragmentů a ukládání do PC, úprava fotek – program GIMP
- animace + vkládání zvuku – program ArKaos

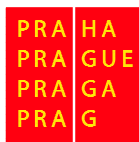
### Moje místo

- základy pořizování digitálního zvukového záznamu – práce s diktafonem
- hra na reportéry
- možnosti editace grafických prvků webových stránek
- odesílání webových stránek na vzdálený server

### E- learning Chytání vzpomínek

- co to je e-learning

**TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKÝM SOCIÁLNÍM FONDEM, STÁTNÍM ROZPOČTEM ČESKÉ REPUBLIKY A ROZPOČTEM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**



- možnost spolupráce s NG na dálku
- kdo je to současný umělec
- co to je virtuální práce
- zajímavé webové stránky galerií a umělců
- srovnání současného umění a starého umění
- vlastní animace - přemýšleli o tom, co zvládne lidská paměť
- prohlédli si tvorbu P. Scerankové- mimo jiné animaci symbolů z hrníčku
- pobavila je Kimova hra – na poznání své paměti
- zjistili, co jsou to nová média
- nad projekty P. Scerankové přemýšleli o tom, co všechno může být umění
- objevili, jak jinak lze využít internet (také během navazujících aktivit)
- jak je důležitý text pro příběh – obrázky + popis
- umění je dialog

Obecně všechny popsané aktivity žáky zaujaly, někteří si byli schopni uvědomovat, že se učí něco nového, jiní pouze okrajově vnímali některé souvislosti. Celkově projekt znamenal otevření obzorů, inovativní práci. Děti byly činností nadšené, pro nás to především znamenalo to, že do galerie jdou dnes s radostí, protože se těší na nové programy a „očekávají“, co zase nového budou dělat.

#### **Zdena Effová, ZŠ Jižní, Praha 4**

##### **1) Co pro Vás bylo na projektu ArtCrossing nejpřínosnější?**

Pozorovat žáky při odlišné práci, která většinu velmi baví, sledovat jejich reakce atp.

##### **2) Co projekt přinesl Vaším žákům?**

Plyne to z bodu 1. Asi je dost bavil, určitě se na další návštěvy těšili.

#### **Mgr. Leonora Kitzbergerová, PhD., Gymnázium Na Zatlance, Praha 5**

##### **1) Co pro Vás bylo na projektu ArtCrossing nejpřínosnější?**

Setkání s umělci a možnost vstoupit do jejich tvůrčího procesu.

Účast na programu mimo školu – možnost ověřit si, zda studenti mohou nějak využívat znalosti a dovednosti z běžných hodin.

Spolupráce na projektu a možnost poznávat ho zevnitř.

Možnost porovnat své metody a přístupy s těmi, které byly součástí programu.

Obohacení nápadů a námětů pro práci se studenty.

Nové metody práce.

Zvědavost na další možnosti práce s elektronickými médii.

Možnost pozorovat studenty při práci a v interakci s jinými lidmi.

Byla to zábava a setkávání s příjemnými lidmi.

##### **2) Co projekt přinesl Vaším studentům?**

Příležitost pohybovat se a aktivně pracovat v prostředí galerie.

Příležitost seznámit se se způsobem tvůrčího uvažování umělců.

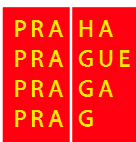
Seznámení s tvůrčím potenciálem internetu.

Prožitek tvořivé práce, možnost vzájemného porovnání, jistý prvek soutěživosti v osvojování nových postupů.

Možnost experimentovat a zkoušet nové věci, posílení sebedůvěry při osvojování a aplikaci nových poznatků.

#### **Mgr. Simona Svatošová, Gymnázium Jana Nerudy, Praha 1**

**TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKÝM SOCIÁLNÍM FONDĚM,  
STÁTNÍM ROZPOČTEM ČESKÉ REPUBLIKY A ROZPOČTEM HLAVNÍHO MĚSTA  
PRAHY**



### 1) Co pro Vás bylo na projektu ArtCrossing nejpřínosnější?

Studenti se již v hodinách VV, předcházejících návštěvě galerie, seznámili s konkrétním projektem a pracovali na zadaném úkolu. To považují za nesmírně důležité, stejně jako práce v hodině následující

po návštěvě dílny..Skupiny studentů absolvovali tři různé programy s různými umělci. 1. S Radkou Millerovou „3007 – Blízká budoucnost“, 2. s Matějem Smetanou „Animovaný film a minimalistické sklony“, 3. s Petrou Vargovou „Zvuk v umění“.

Role umělce jako „animátora“, tj. průvodce programem, je velmi důležitá, neboť je motivačním momentem a zprostředkovatelem současného umění formou konkrétní výtvarné činnosti. Z přirozené pozice umělce-tvůrce, též díky svému charisma, může autor působit na studenty a setkání s touto autenticitou může významně ovlivnit jejich názor na současné umění, někdy pro ně tak nesrozumitelné. Galerie se během programu pro studenty stala též prostorem pracovním, kde lze tvořit přímo v expozici a ve speciálním multimediálním ateliéru. Studenty práce pod vedením výtvarníků moc bavila.

### 2) Co projekt přinesl Vaším studentům?

Během projektu studenti získali kompetence v ICT vzdělávání, práci s médiem, digitálním fotoaparátem, zvukovým záznamníkem a dovednosti v užívání volně přístupných programů na webu-GIMP, VirtualDub, Audacity.

Studenti si dále ověřili a získali další znalosti z oblasti dějin současného umění: minimal art, konceptuální umění, video art, sound art. Naprosto novým pro ně bylo objevení zvukového umění. Pro pedagoga se otevírá prostor pro další práci v následujících lekcích, ve kterých má možnost zrealizovat své představy a záměry a vytvořit si svůj vlastní projekt.

### PaedDr. Barbora Velebná, Gymnázium Jana Nerudy, Praha 1

#### 1) Co pro Vás bylo na projektu ArtCrossing nejpřínosnější?

Kontakt s mladým umělcem, seznámení s jeho světem, s jeho uvažováním o umění, s jeho přístupy ve vlastní tvorbě, v neposlední řadě jeho metody práce se studenty..

#### 2) Co projekt přinesl Vaším studentům?

Kromě výše zmíněného také poznání prostoru muzea či galerie jako místa dynamické spolupráce mezi různými subjekty, jejich včlenění se do tohoto procesu, aktivní percepce uměleckého díla. Byli vytrženi tímto z navyké pasivity, protože byli zacílení na vnímání artefaktů jinak a postaveni do nové situace, čímž může dojít k jistému odbourání stereotypů ve vztahu ke galerijním zážitkům.

Tento projekt přináší pro studenty možnost najít si cestu k výtvarnému umění jaksimimochodem, zadními vrátky, přes média, která by si nezasvěcení s výtvarným uměním ani nespojovali a která jsou dnes přítomnysamozřejmě součástí života mladých lidí. Třeba je větší šance, že se od IT technologií a mladých umělců přirozeněji dostanou i k tomu štětcu a tužce a těm fousáčům v baretech a halenách, kteří stáli u štaflí a jejichž jsou ti mladíci a slečny s computery a kamerami uctivými následovníky....

Byla by škoda, kdyby technická stránka věci či nutné problémy s ní spojené přehlušily a zastínily klíčový akcent na tvořivé vnímání umění, což je podle mne cíl jak tohoto projektu tak naší práce obecně.

TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKÝM SOCIÁLNÍM FONDĚM, STÁTNÍM ROZPOČTEM ČESKÉ REPUBLIKY A ROZPOČTEM HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY